

# “ Prix 2020 Landerneau ”

DES LECTEURS

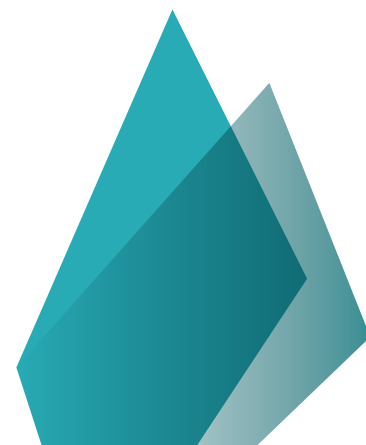


 espace  
culturel  
E.Leclerc 

## SOMMAIRE

---

- 3 Lola Lafon, lauréate du Prix Landerneau des Lecteurs 2020
- 5 *Chavirer*, de Lola Lafon (Actes Sud)
- 6 Un jury de 230 lecteurs
- 7 Karine Tuil, présidente du Prix Landerneau des Lecteurs 2020
- 8 Les ouvrages de la sélection
- 12 Les Espaces Culturels E.Leclerc
- 14 Les Prix Landerneau : fonctionnement, présidents et palmarès



# “ Prix 2020 Landerneau ”

DES LECTEURS



© Lynn S.K.

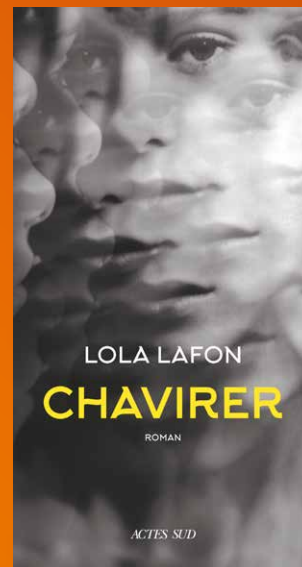
## Lola Lafon, lauréate du 5<sup>e</sup> Prix Landerneau des Lecteurs pour *Chavirer* (Actes Sud)

Composé de 230 lecteurs de toute la France, le jury du 5<sup>e</sup> Prix Landerneau des Lecteurs a choisi de récompenser Lola Lafon pour son roman *Chavirer* paru le 19 août aux éditions Actes Sud.

Dans ce 6<sup>e</sup> roman et après l'histoire de la gymnaste Nadia Comăneci, Lola Lafon met à nouveau en scène le corps féminin avec l'histoire de Cléo, qui se rêve danseuse à 13 ans et le devient mais au prix d'une vie malmenée entre culpabilité et résilience. Elle aborde avec pudeur et force, la notion de consentement mais aussi celle du pardon que l'on se donne à soi-même et que l'on offre aux autres.

Parmi les 366 romans français parus en cette rentrée littéraire, *Chavirer* figurait dans la sélection proposée aux jurés aux côtés de *Fille* de Camille Laurens (Gallimard), *Les évasions particulières* de Véronique Olmi (Albin Michel) et *Là d'où je viens a disparu* de Guillaume Poix (Verticales). Il succède au palmarès à *Par les routes* de Sylvain Prudhomme (L'Arbalète, Gallimard) couronné en 2019.

Lola Lafon recevra une dotation de 10 000 € offerte par les Espaces Culturels E.Leclerc, et son roman bénéficiera d'une campagne de publicité dans la presse ainsi qu'une mise en avant dans les 222 magasins de l'enseigne.



# Les Espaces Culturels E.Leclerc au cœur de la rentrée littéraire



Comptant parmi les grands prix littéraires d'automne, le Prix Landerneau des Lecteurs a la particularité d'être décerné par un jury composé de 230 lectrices et lecteurs dont la présidente était cette année la romancière Karine Tuil, lauréate du prix en 2016.

Après l'annonce, le 10 septembre, des ouvrages en lice sélectionnés par les libraires des Espaces Culturels E.Leclerc, les 4 livres ont été envoyés dans toute la France aux jurés. Exigeants et passionnés, ils ont partagé leurs avis de lecture sur une page Facebook dédiée à ces échanges et ont pu voter pour leur roman coup de cœur.

Aux côtés de **Michel-Édouard Leclerc**, **Karine Tuil** a présidé les délibérations finales –exceptionnellement tenues en ligne cette année – qui ont été l'occasion pour les 12 jurés tirés au sort d'échanger sur leurs ouvrages préférés. Leur vote, cumulé avec celui des autres lecteurs, a désigné la lauréate du prix 2020.

# Lola Lafon

## *Chavirer* (Actes Sud)

*Chavirer* raconte l'histoire de Cléo, jeune collégienne rêvant de devenir danseuse, prise au piège par une mystérieuse fondation, puis complice de ses stratégies de « recrutement ».

Trente ans plus tard, alors qu'elle a finalement réussi à faire carrière, Cléo doit faire face à ce double fardeau de victime et de coupable.

Roman initiatique, *Chavirer* décrit le cheminement d'une jeune fille muselée, victime silencieuse, vers une femme qui ose dire, raconter pour finalement peut-être se pardonner et être pardonnée.

Avec la subtilité et l'engagement qui la caractérisent, Lola Lafon écrit un grand livre sur le traumatisme, la prédation et la culpabilité. Elle dresse un portrait au plus vrai du monde de la danse et pose un regard original sur les années 90 et les paillettes qui attirent autant qu'elles aveuglent.

*« Une très belle lecture, qui interroge tout au long du roman le déni ou le pardon, le consentement, le libre-arbitre, la liberté... Une écriture rapide, simple et efficace. J'ai beaucoup aimé. »*

Valérie, jurée



*« Livre dur mais essentiel, Chavirer parle d'emprise, de manipulation psychologique et de culpabilité. Un enfer intérieur que Lola Lafon parvient parfaitement à nous faire ressentir. »*

Clo, jurée



© Lym-S.K

Lola Lafon est auteure et musicienne. À son actif, deux albums et cinq romans parmi lesquels *La petite communiste qui ne souriait jamais* et *Mercy, Mary, Patty* (Actes Sud).

# Un jury de 230 lecteurs . . .

**86%** lectrices

De **14 à 82** ans

**17%** résidant en Île-de-France

**83%** résidant en province,  
d'Aurillac à Cherbourg et de Quimper  
à Montceau-les-Mines

**12** jurés participant  
aux délibérations finales



Les 12 jurés avec Karine Tuil et Michel-Édouard Leclerc lors des délibérations finales.

*« Chaque livre pour moi est un moment de bonheur, un havre de paix malgré les sujets souvent douloureux mais si vrais. Les livres sont pour moi une véritable drogue dans laquelle je m'enivre au quotidien... mon Espace Culturel E. Leclerc de St-Etienne-du-Rouvray m'aide tellement dans le choix de mes lectures. Un grand merci à vos précieuses collaboratrices. » Bernadette*

*« Merci à vous de nous avoir une fois de plus donné le bonheur et surtout la chance de découvrir de talentueux auteurs. Je connaissais Véronique Olmi et Lola Lafon, mais grâce à vous j'ai découvert Guillaume Poix et Camille Laurens, et quelles belles découvertes !! » Nad*

*« Quel délice de recevoir ce colis si littéraire. Fierté et bonheur. » Evelyne*

*« Colis reçu ! Ils sont magnifiques ces livres ! Les couvertures, les histoires proposées, les auteurs sélectionnés, les maisons d'édition variées. Un superbe choix proposé aux jurés ! Merci. » Clo*

*« Je suis ravie de cette nouvelle aventure qui s'offre à nous, lecteurs occasionnels ou passionnés mais qui toujours savourons la découverte d'un ouvrage... Merci aux Espaces Culturels E. Leclerc pour cette ouverture à la littérature contemporaine ! » Audrey*

*« Chaque livre de la sélection contient un talent, un charme qui le fait figurer dans cette sélection. » Michelle*



## ... présidé par Karine Tuil

C'est en participant à un concours sur manuscrit que Karine Tuil est remarquée en 1998 par Jean-Marie Rouart, alors directeur du *Figaro littéraire*. Quelques mois plus tard, son premier texte, *Pour le pire*, est accepté par les éditions Plon qui inaugurent une collection « jeunes auteurs ». Suivront deux autres romans, *Interdit* et *Du sexe féminin* qui formeront, avec ce premier, sa trilogie sur la famille juive. Son œuvre romanesque se poursuit avec 5 ouvrages publiés chez Grasset, tantôt dans la veine tragi-comique (*Quand j'étais drôle*), tantôt dans un registre plus grave (*Douce France*), et souvent retenus dans les sélections des prix littéraires les plus prestigieux : *La domination*, *Six mois, six jours*, *L'invention de nos vies* (finaliste du prix Goncourt). Paru en septembre 2016, *L'insouciance* marque son entrée au catalogue des éditions Gallimard, lui permet d'obtenir le Prix Landerneau des lecteurs des Espaces Culturels E.Leclerc, et l'impose comme une voix forte de la littérature du réel. En 2019, avec *Les Choses humaines*, elle décroche deux nouveaux prix littéraires de premier plan : l'Interallié et le prix Goncourt des lycéens.

### Que représente pour vous le Prix Landerneau des lecteurs ?

Le Prix Landerneau représente une sélection de qualité puis, à l'issue du vote, le choix d'un livre récompensé pour sa puissance littéraire et sa capacité à toucher un large public. Le lauréat bénéficie d'une dotation qui lui permettra de se consacrer un temps à son travail et d'une campagne publicitaire dans la presse qui assurera la médiatisation de son livre. C'est donc une chance et une opportunité pour un auteur de faire connaître son travail au plus grand nombre.

### En quoi est-ce un prix différent des autres selon vous ?

Chaque prix a sa spécificité, ses critères, son rayonnement. Le prix Landerneau a ceci de singulier qu'il combine les regards de lecteurs de tous horizons : professionnels et non professionnels. Par ailleurs, il offre au livre choisi une visibilité exceptionnelle dans tous les Espaces Culturels E.Leclerc. Enfin, j'apprécie ce prix pour une autre raison, moins évidente, et que j'ai décelée lors de mes déplacements dans les Centres Leclerc. Certains de ces magasins sont situés dans des villes où il n'y a pas ou peu de librairies. L'espace librairie – où se réunissent clients et lauréat, à l'invitation des libraires – devient ainsi un espace d'échanges intellectuels stimulants, avec une portée sociale forte.

### Quelles sont les raisons qui vous ont donné envie d'accepter la présidence du Prix Landerneau des Lecteurs 2020 ?

La première raison est liée à mon esprit de fidélité. Je suis extrêmement reconnaissante à Michel-Édouard Leclerc – grand lecteur et découvreur de talents – et son équipe enthousiaste et engagée d'avoir mis en lumière mon travail pendant des années et je suis très heureuse d'avoir obtenu ce prix en 2016. La seconde tient à ma curiosité : être présidente d'un prix dont j'apprécie le fonctionnement est l'occasion d'avoir des échanges vifs avec des libraires, des lecteurs, des membres de l'équipe, tous passionnés de littérature, exigeants, soucieux de choisir une œuvre qui saura trouver son lectorat et, peut-être, devenir un classique. C'est tout ce que l'on peut souhaiter au lauréat 2020 !

# La sélection 2020

Le jeudi 10 septembre, avec Karine Tuil et Michel-Édouard Leclerc, les Espaces Culturels E.Leclerc ont sélectionné les 4 romans qui concouraient cette année pour le Prix Landerneau des Lecteurs. Parmi eux, Lola Lafon avec *Chavirer*, et aussi...

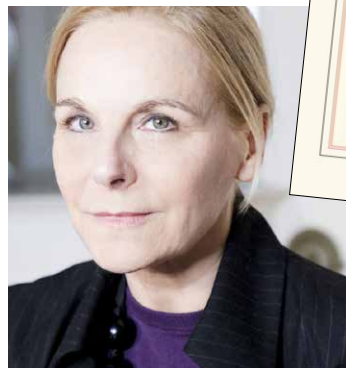
*« Camille Laurens ne nous épargne rien, mais toujours avec une extrême pudeur. Une écriture superbe et un style original ; très très belle découverte ! La lecture démarre fort ! »*  
Franck, juré

*« Les mots, dans la construction d'un être, sont importants. Ceux que l'on dit et ceux que l'on tait. Ils sont capitaux. Camille Laurens a su trouver ceux qui nous touchent. . . »*  
Pierre, juré

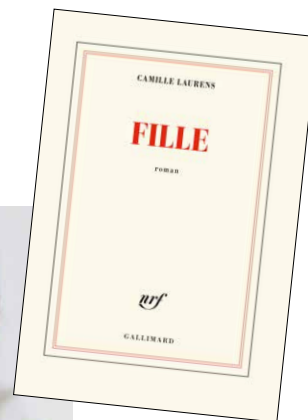
## Camille Laurens

### *Fille* (Gallimard)

Qu'est-ce qu'une fille aujourd'hui ? interroge Camille Laurens dans son dernier roman. Je, tu, elle : une variation de points de vue de femmes pour parler de naissance, de construction et de sexualité, d'un corps aimant, aimé et parfois malmené et souffrant.



© Franческа Митковани



Lauréate du Prix Femina et du Prix Renaudot des lycéens en 2000 pour *Dans ces bras-là* (P.O.L.), Camille Laurens a publié une vingtaine d'ouvrages. Depuis cette année, elle est membre de l'Académie Goncourt.



*« Ce livre a su me conquérir. Je me suis rapidement attachée à cette famille et c'est avec plaisir que je l'ai vue évoluer, au fil des années et des chapitres. C'est un livre juste et engagé mais aussi plein de tendresse. »*

Christelle, jurée

*« Cette saga familiale de trois sœurs nées d'une famille modeste et catholique saute à cloche-pied dans les cases du réel. (...) Dans les cases numérotées de 68 à 81, Véronique Olmi retrace les grandes périodes de l'histoire à la sortie des trente glorieuses avec l'émancipation de la femme. (...) Ce roman nous livre des lignes où les enfants font ce qu'ils désirent dans un monde en manque de repaire. »*

Yves, juré



## Véronique Olmi

### *Les évasions particulières* (Albin Michel)

Sabine, Hélène et Mariette sont trois sœurs issues d'une famille modeste d'Aix-en-Provence. C'est leur cheminement que l'on suit de mai 68 à mai 1981 et l'élection de François Mitterrand. C'est aussi le portrait de filles qui deviennent jeunes femmes dans un pays en mouvement, où l'évolution des mœurs et des mentalités les traverse et les questionne chacune à leur manière.



© Jacky Sogret

Comédienne, romancière et dramaturge, Véronique Olmi est notamment l'auteure de *Bords de mer* et *Cet été-là*. Son précédent roman *Bakhita* a connu un succès retentissant en France et à l'étranger.

*« Moderne, original, bien écrit ce livre réunit beaucoup de qualités. La plus importante de toutes : celle d'écrire pour faire vivre ces histoires de gens déplacés qui vivent l'enfer quelque soit le côté où ils se trouvent. »*

Clarisse, jurée

*« Ce récit m'a littéralement happée, transportée auprès de ces hommes et femmes qui tentent tout pour simplement avoir une chance de ...vivre. Là d'où je viens a disparu est comme une évidence, mon coup de cœur ! »*

Une jurée

## Guillaume Poix

### *Là d'où je viens a disparu* (Verticales)

Litzzy, Marta, Rafael, Pascal... Chacun porte en lui son histoire d'exil et avec elle ses doutes, ses rêves et ses espoirs. D'un continent à l'autre, des familles dispersées se racontent et s'interrogent dans ce roman choral inspiré de faits réels.

Auteur de plusieurs pièces de théâtre, Guillaume Poix a publié un premier roman aux éditions Verticales, *Les fils conducteurs*, qui a reçu le Prix Wepler – Fondation La Poste en 2017.



© Francesca Mottarini



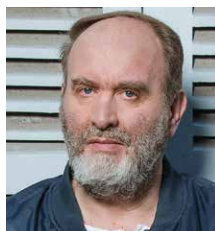
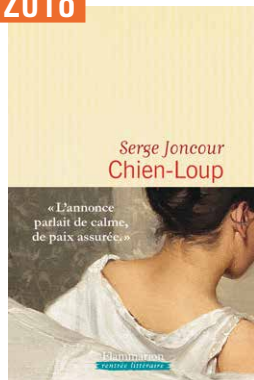
# Les lauréats du Prix Landerneau des Lecteurs

2019



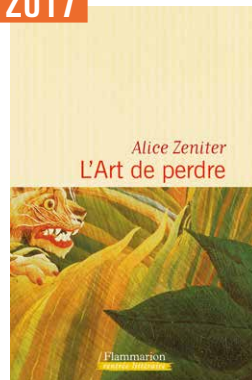
Traduite dans de nombreuses langues et plusieurs fois récompensée, l'œuvre de **Sylvain Prudhomme** est composée de romans et reportages. En 2019, *Par les routes* est distingué par le Prix Landerneau des Lecteurs puis par le Prix Femina.

2018



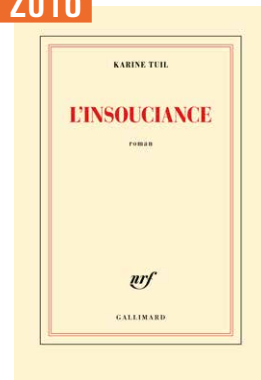
Après avoir reçu le Prix Landerneau des Lecteurs, **Serge Joncour** a parcouru les librairies de France pour aller à la rencontre de son lectorat. *Chien-Loup* a été l'un des grands succès de la rentrée littéraire 2018.

2017



Finaliste des plus prestigieux prix littéraires, **Alice Zeniter** a remporté le Prix Landerneau des Lecteurs 2017 avant d'être couronnée quelques semaines plus tard par le prix Goncourt des lycéens.

2016



Régulièrement présente dans les listes des grands prix de la rentrée, c'est pourtant en 2016 avec son 10<sup>e</sup> roman que **Karine Tuil** reçoit pour la première fois une récompense littéraire française. Son nouveau roman *Les choses humaines* est l'un des livres plébiscités en cet automne 2019.

# 222 Espaces Culturels E.Leclerc en France

Mobilisés en faveur de l'accès à la culture, les Espaces Culturels E.Leclerc proposent partout en France une offre large et variée de biens culturels. De la proximité géographique au combat pour un meilleur prix, les Espaces Culturels E.Leclerc permettent à la culture d'être partout à sa place. Plus qu'un lieu de vente, les Espaces Culturels E.Leclerc sont aussi le lieu d'échanges entre les artistes et le public au travers des rencontres, dédicaces ou des animations culturelles. Chaque année ils organisent également le festival Culturissimo qui propose des rendez-vous culturels gratuits aux quatre coins de la France : artistes et auteurs de renom investissent les théâtres, cinémas, salles de spectacles de 70 villes dans lesquelles sont implantés des Espaces Culturels E.Leclerc.

Conscients des bouleversements des modes de consommation culturelle (apport des nouvelles technologies et dématérialisation croissante), les Espaces Culturels E.Leclerc proposent depuis fin 2013 un nouveau concept pour leurs points de vente, avec notamment une interconnexion plus marquée entre les biens culturels physiques et biens numériques et les outils permettant d'y accéder.

L'ouverture en 2013 d'un site internet marchand ([www.culture.leclerc](http://www.culture.leclerc)) a permis la mise en place d'une stratégie multicanale, et d'une offre complète de livres numériques avec une e-librairie de plus de 150 000 ouvrages, ainsi que deux modèles de liseuses.



# Les Espaces Culturels E.Leclerc en quelques dates . . .

# . . . et en quelques chiffres

**1973** À Tarbes (65), E.Leclerc est la première enseigne à proposer une offre large de biens culturels dans la galerie commerciale d'une grande surface

**1995** Lancement du concept Espace Culturel E.Leclerc

**2005** Ouverture du 100<sup>e</sup> Espace Culturel E.Leclerc à Enval (63)

**2008** Création du Prix Landerneau

**2011** Ouverture du 200<sup>e</sup> Espace Culturel E.Leclerc à Surgères (17)

**2013** Ouverture du site internet marchand [www.culture.leclerc](http://www.culture.leclerc)

**2014** Lancement du nouveau concept des Espaces Culturels E.Leclerc  
Lancement du 1<sup>er</sup> festival Culturissimo.  
Les Espaces Culturels E.Leclerc proposent des rendez-vous culturels gratuits : rencontres, signatures, lectures et concerts... dans toute la France

**2016** Lancement du Prix Landerneau des Lecteurs

**26** En %, la part de la littérature dans le chiffre d'affaires livre des Espaces Culturels

**49** En %, la part du livre dans le chiffre d'affaires culturel des Espaces Culturels E.Leclerc en 2020

**222** Espaces Culturels E.Leclerc actuellement ouverts en France

**526** En millions d'euros, le CA biens culturels (source GFK, en cumul annuel mobile à fin août 2020)

**1 185** Libraires qualifiés embauchés dans les Espaces Culturels E.Leclerc

**60 000** Références de livres (en moyenne) dans les Espaces Culturels E.Leclerc

**1 000 000** Références sur [espaceculturel.fr](http://espaceculturel.fr)

# Les Prix Landerneau des Espaces Culturels E.Leclerc

Créés en 2008, les Prix Landerneau des Espaces Culturels E.Leclerc accompagnent tout au long de l'année l'actualité littéraire en remettant successivement le Prix Landerneau Jeunesse, le Prix Landerneau Polar, le Prix Landerneau des Lecteurs et enfin le Prix Landerneau BD.



Retrouvez les  
Espaces Culturels E.Leclerc sur  
[www.espaceculturel.fr](http://www.espaceculturel.fr)



## Les libraires des Espaces Culturels E.Leclerc mobilisés

Les prix Landerneau fédèrent l'ensemble des libraires des 222 Espaces Culturels E.Leclerc, soit 1 185 professionnels passionnés et engagés.

Leur exigence et la qualité de leurs recommandations en font un comité de lecture impliqué à part entière dans les sélections des différents Prix Landerneau. Véritable atout des Espaces Culturels E.Leclerc, les 1185 libraires illustrent parfaitement la dynamique de tout un réseau et contribuent à faire des Prix Landerneau des distinctions singulières dans le panorama des prix littéraires francophones.



© Christophe Métais

# Les présidents des Prix Landerneau



2008  
**Dan Franck**  
Prix Landerneau



2009  
**Jean Rouaud**  
Prix Landerneau



2010  
**Philippe Grimbert**  
Prix Landerneau



2011  
**Jean-Christophe Rufin**  
Prix Landerneau



2012  
**David Foenkinos**  
Prix Landerneau Roman et Découvertes



2012  
**Franck Thilliez**  
Prix Landerneau Polar



2012  
**Christophe Blain**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2013  
**Laure Adler**  
Prix Landerneau Roman et Découvertes



2013  
**Didier Daeninckx**  
Prix Landerneau Polar



2013  
**Joann Sfar**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2013  
**Alexandre Jardin**  
Prix Landerneau Album Jeunesse



2014  
**Sorj Chalandon**  
Prix Landerneau Roman et Découvertes



2014  
**Caryl Férey**  
Prix Landerneau Polar



2014  
**Pascal Rabaté**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2014  
**Carole Martinez**  
Prix Landerneau Album Jeunesse



2015  
**Adrien Goetz**  
Prix Landerneau Roman et Découvertes



2015  
**Paul Colize**  
Prix Landerneau Polar



2015  
**Philippe Geluck**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2015  
**Daniel Picouly**  
Prix Landerneau Album Jeunesse



2016  
**Bernard Minier**  
Prix Landerneau Polar



2016  
**Philippe Claudel**  
Prix Landerneau des Lecteurs



2016  
**ZEP**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2017  
**Véronique Ovaldé**  
Prix Landerneau Album Jeunesse



2017  
**Hervé Le Corre**  
Prix Landerneau Polar



2017  
**Christophe Ono-dit-Biot**  
Prix Landerneau des Lecteurs



2017  
**Juanjo Guarnido**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2018  
**Timothée de Fombelle**  
Prix Landerneau Album Jeunesse



2018  
**Olivier Norek**  
Prix Landerneau Polar



2018  
**Véronique Olmi**  
Prix Landerneau des Lecteurs



2018  
**André Julliard**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2019  
**Philippe Jaenada**  
Prix Landerneau Polar



2019  
**Nicolas de Crécy**  
Prix Landerneau Album Jeunesse



2019  
**Philippe Besson**  
Prix Landerneau des Lecteurs



2019  
**Régis Loisel**  
Prix Landerneau Bande dessinée



2020  
**DOA**  
Prix Landerneau Polar



2020  
**Tania de Montaigne**  
Prix Landerneau Album Jeunesse



2020  
**Karine Tuil**  
Prix Landerneau des Lecteurs

# Le palmarès des Prix Landerneau

**2008**

Yasmine Char,  
*La Main de Dieu* (Gallimard)

**2009**

Jérôme Ferrari,  
*Un dieu un animal* (Actes Sud)

**2010**

Kéthévane Davrichewy,  
*La Mer noire* (Sabine Wespieser)

**2011**

Delphine Coulin,  
*Samba pour la France* (Le Seuil)

**2012**

**Prix Landerneau Roman**  
Maylis de Kérangal,  
*Tangente vers l'est* (Verticales)

**Prix Landerneau Découvertes**  
Antoine Laurain,  
*Le Chapeau de Mitterrand*  
(Flammarion)

**Prix Landerneau Polar**  
Caryl Férey, *Mapuche* (Gallimard)

**Prix Landerneau Bande dessinée**  
Bastien Vivès – Ruppert & Mulot,  
*La Grande Odalisque*  
(Collection Aire Libre - Dupuis)

**2013**

**Prix Landerneau Roman**  
Christian Oster, *En ville* (L'Olivier)

**Prix Landerneau Découvertes**  
Alexandre Postel,  
*Un homme effacé* (Gallimard)

**Prix Landerneau Polar**  
Paul Colize, *Un long moment  
de silence* (Manufacture des livres)

**Prix Landerneau Bande dessinée**  
Chloé Cruchaudet,  
*Mauvais genre* (Delcourt)

**Prix Landerneau Jeunesse**  
Julien Béziat,  
*Le Mange-doudous* (Pastel)

**2014**

**Prix Landerneau Roman**  
Hubert Mingarelli,  
*L'Homme qui avait soif* (Stock)

**Prix Landerneau Découvertes**  
Anna Lisbeth Marek,  
*Les Conversations* (Phébus)

**Prix Landerneau Polar**  
Hervé Le Corre,  
*Après la guerre* (Rivages)

**Prix Landerneau Bande dessinée**  
Hervé Bourhis,  
*Le Teckel* (Casterman / ARTE Éditions)

**Prix Landerneau Album  
Jeunesse**  
Olivier Tallec, *Louis 1<sup>er</sup>, Roi des  
moutons* (Actes Sud Junior)

**2015**

**Prix Landerneau Roman**  
Virginie Despentes,  
*Vernon Subutex* (Grasset)

**Prix Landerneau Découvertes**  
Fanny Chiarello,  
*Dans son propre rôle* (L'Olivier)

**Prix Landerneau Polar**  
Fred Vargas,  
*Temps glaciaires* (Flammarion)

**Prix Landerneau Bande dessinée**  
Manu Larcenet,  
*Le Rapport de Brodeck*, Tome 1/2,  
*L'Autre* (Dargaud)

**Prix Landerneau Album Jeunesse**  
Clotilde Goubely et Éléonore Thuillier,  
*Un drôle de visiteur* (Frimousse)

**2016**

**Prix Landerneau Polar**  
Sandrine Collette,  
*Il reste la poussière* (Denoël)

**Prix Landerneau des Lecteurs**  
Karine Tuil,  
*L'Insouciance* (Gallimard)

**Prix Landerneau Bande dessinée**  
Frederik Peeters et Loo Hui Phang,  
*L'Odeur des garçons affamés*  
(Casterman)

**2017**

**Prix Landerneau Album Jeunesse**  
Beatrice Alemagna,  
*Un grand jour de rien*  
(Albin Michel Jeunesse)

**Prix Landerneau Polar**  
Colin Niel, *Seules les bêtes*  
(Éditions du Rouergue)

**Prix Landerneau des Lecteurs**  
Alice Zeniter,  
*L'Art de perdre* (Flammarion)

**Prix Landerneau Bande dessinée**  
Philippe Valette,  
*Jean Doux et le mystère de  
la disquette molle* (Delcourt)

**2018**

**Prix Landerneau Album Jeunesse**  
Didier Lévy et Pierre Vaquez,  
*Aspergus et moi* (Sarbacane)

**Prix Landerneau Polar**  
Emmanuel Grand,  
*Kisanga* (Liana Levi)

**Prix Landerneau des Lecteurs**  
Serge Joncour,  
*Chien-Loup* (Flammarion)

**Prix Landerneau Bande dessinée**  
Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil,  
*L'Âge d'or - Volume 1* (Aire Libre)

**2019**

**Prix Landerneau Polar**  
Thomas Cantaloube,  
*Requiem pour une République*  
(Gallimard, Série noire)

**Prix Landerneau Album Jeunesse**  
Marie Dorléans,  
*Nous avons rendez-vous* (Seuil Jeunesse)

**Prix Landerneau des Lecteurs**  
Sylvain Prudhomme,  
*Par les routes* (L'Arbalète Gallimard)

**Prix Landerneau BD**  
Juanjo Guarnido et Alain Ayroles  
*Les Indes Fourbes* (Delcourt)

**2020**

**Prix Landerneau Album Jeunesse**  
Florian Pigé  
*Bulle d'été* (HongFei Cultures)

**Prix Landerneau Polar**  
Sophie Loubière  
*Cinq cartes brûlées* (Fleuve noir)



Prochain rendez-vous des Prix Landerneau  
des Espaces Culturels E.Leclerc

---

Annnonce du **Prix Landerneau BD** : 25 novembre 2020



[www.culture.leclerc](http://www.culture.leclerc) #ecl #prixlanderneau

---

Service de presse : Faits et Gestes, Laurent Delarue et Shanaz Barday • T. 01 53 34 65 84 • [shanaz.barday@faitsetgestes.com](mailto:shanaz.barday@faitsetgestes.com)

---