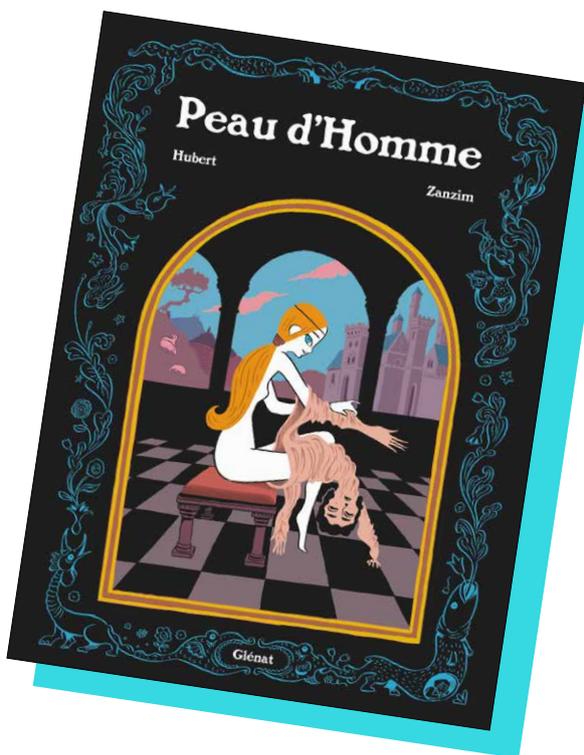


« Prix 2020
Landerneau »
BD



Peau d'Homme,
d'Hubert et Zanzim (Glénat)
lauréat du Prix Landerneau BD 2020



SOMMAIRE

- 3** *Peau d'Homme*, lauréat du Prix Landerneau BD 2020
- 4** *Peau d'Homme*, d'Hubert et Zanzim (Glénat)
- 7** Le jury du Prix Landerneau BD 2020
- 8** Le coup de cœur de Catherine Meurisse
- 9** Les albums de la sélection
- 14** Les Espaces Culturels E.Leclerc
- 16** Les Prix Landerneau : fonctionnement, présidents et palmarès

« Prix 2020 Landerneau »

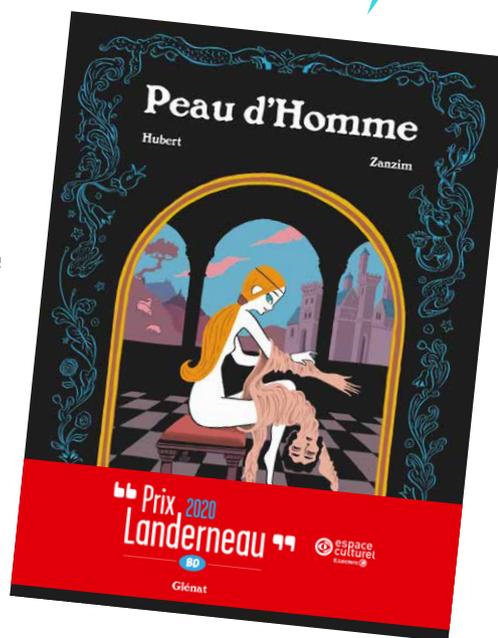
BD

Depuis toujours, le réseau des Espaces Culturels E.Leclerc entretient un lien privilégié avec le monde de la bande dessinée. Et c'est depuis 2012 que le **Prix Landerneau BD**, dont le jury est composé de libraires de l'enseignement, distingue un album francophone publié au cours de l'année, dont le sujet, le style et le dessin sont à même de rassembler un large public autour d'un univers singulier.

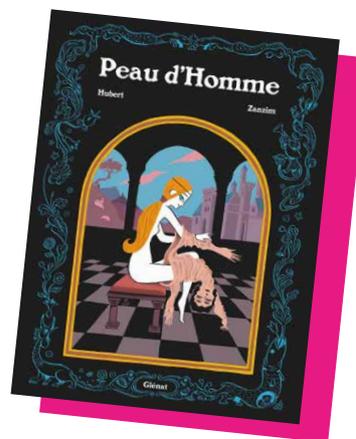
Après Régis Loisel, Juanjo Guarnido, Zep, Pascal Rabaté ou Joann Sfar, c'est **Catherine Meurisse** qui préside cette année le jury aux côtés de **Michel-Édouard Leclerc**. Réuni en visioconférence avec 10 libraires et en tenant compte des votes de l'ensemble du réseau, ce jury final a attribué le 9^e Prix Landerneau BD à *Peau d'Homme*. Zanzim recevra une dotation de 6 000 euros et l'album bénéficiera dans les prochains jours d'une campagne de publicité dans la presse et d'une mise en avant dans l'ensemble des Espaces Culturels E.Leclerc de France.

Hubert et Zanzim succèdent au palmarès à Juanjo Guarnido et Alain Ayroles, lauréats l'an passé pour *Les Indes Fourbes* (Delcourt).

Peau d'Homme,
d'Hubert et Zanzim (Glénat)
lauréat du Prix Landerneau BD 2020



Peau d'Homme (Glénat)
Scénariste : **Hubert**
Dessinateur : **Zanzim**



Dans l'Italie de la Renaissance, les parents de Bianca lui trouvent un fiancé à leur goût : Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Le mariage semble devoir se dérouler sous les meilleurs auspices même si Bianca ne peut cacher sa déception de devoir épouser un homme dont elle ignore tout. Mais c'était sans connaître le secret détenu et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une « peau d'homme » ! En la revêtant, Bianca devient Lorenzo et bénéficie de tous les attributs d'un jeune homme. Elle peut désormais visiter incognito le monde des hommes et apprendre à connaître son fiancé dans son milieu naturel.



Scénariste et coloriste de renom, **Hubert** a publié de nombreuses séries et albums : *Le Legs de l'Alchimiste* avec Tanquerelle, *Les Yeux Verts* avec Zanzim, *Beauté*, *La Chair de l'araignée*, *Ma Vie posthume*, *Petit*, *Monsieur désire ?...* Lauréat en 2015 du prestigieux prix Jacques-Lob pour l'ensemble de son œuvre, il est décédé brutalement quelques semaines avant la sortie de *Peau d'Homme*.

Zanzim vit à Rennes et travaille à l'Atelier Pepe Martini avec une dizaine d'auteurs de bande dessinée. Il a participé à Comics 2000, collectif paru à l'Association, et a notamment publié plusieurs albums avec Hubert : *Les Yeux Verts*, *La Sirène des Pompiers* ou *Ma Vie Posthume*.



« Manifeste anti-homophobie travesti en fable,
Peau d'Homme célèbre l'amour,
pratiqué en collant et pourpoint comme en jupon.
La tolérance et la liberté à l'œuvre. »

Catherine Meurisse, présidente du jury du Prix Landerneau BD 2020



n dit que le chemin de l'enfer est pavé de bonnes intentions. Celui de la lucidité prend parfois de curieux détours. Ceci est le récit véridique des événements dont je fus à la fois témoin et protagoniste, bien qu'en vérité, nul ne puisse en attester, fort heureusement pour moi.



C'est lui?

Oui, il paraît.

Bien qu'ayant atteint l'âge avancé de dix-huit ans j'étais encore fille et bien innocente, quand la vie se chargea de m'ouvrir les yeux d'une bien étrange façon.



LE JURY DU PRIX LANDERNEAU BD 2020

CATHERINE MEURISSE

Née en 1980, Catherine Meurisse commence à dessiner très jeune ; elle remporte à 13 ans le concours de la BD scolaire d'Angoulême. Elle étudie les lettres modernes puis le dessin à l'École Estienne et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs.

En 2001, alors qu'elle remporte le Trophée Presse Citron, elle est repérée par la rédaction de *Charlie Hebdo* qu'elle intégrera quelques années plus tard. En parallèle, elle dessine pour d'autres magazines et quotidiens (*Libération, Les Échos, Causette, Télérama, L'Obs...*) et illustre des livres pour la jeunesse.

En 2008, Catherine Meurisse publie la bande dessinée *Mes hommes de lettres* (Sarbacane), suivie de *Savoir-vivre ou mourir* (Les Échappées), *Le Pont des arts* (Sarbacane) et *Moderne Olympia* (Futuropolis). *La Légèreté* signe en 2016 son retour à la vie et au dessin, après l'attentat contre *Charlie Hebdo*. La même année, paraît *Scènes de la vie hormonale* puis *Les Grands Espaces* en 2018 et enfin *Delacroix* en 2019.

En janvier 2020, elle est la première dessinatrice élue à l'Académie des Beaux-Arts. Après Angoulême, une exposition lui est consacrée jusqu'en janvier 2021 à la Bpi du Centre Pompidou.



© Dargaud/Rita Scaglia

LES LIBRAIRES DES ESPACES CULTURELS E.LECLERC MEMBRES DU JURY

Florence Nezan
Anais Bocqueho
Nicolas André
Mathieu Moulinier
Michael Faubert
Olivier Caille
Céline Vacheyroux
Maud Pascal
Laetitia Racionero
Pascal Letrado

Bayeux
Guérande
Vannes
Langon
Saint-Étienne-du-Rouvray
Blois
Trélissac
Quimperlé
Nantes
Saint-Aunès

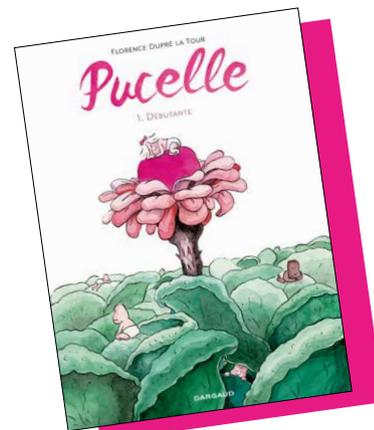
Pucelle - tome 1 : Débutante
de Florence Dupré la Tour
COUP DE CŒUR DE CATHERINE MEURISSE

Pucelle – tome 1 : Débutante (Dargaud)
Scénariste et dessinatrice :
Florence Dupré la Tour

Depuis sa plus tendre enfance, Florence ignore tout ce qui se passe... en-dessous de la ceinture. Elle imagine que le papa met la petite graine dans le nombril de la maman, et puis de toute façon, il est tacitement interdit, dans la famille, de parler de « la chose qui ne doit pas être dite ». Alors... Florence imagine des scénarii terribles, parfois idiots ; Florence s'angoisse devant le poids de la tradition qui place inéluctablement la femme dans une position inférieure ; Florence, à sa façon, résiste pour ne pas sombrer.



Florence Dupré la Tour entame sa carrière dans l'animation en travaillant sur la série *Petit Vampire*, avant de se tourner vers la bande dessinée. Auteure depuis quinze ans, elle publie successivement chez Gallimard, Ankama, Mauvaise Foi et dans la revue *MLQ*. Après un passage par la fiction, la jeunesse et le récit performatif, elle se consacre désormais à l'autobiographie aux éditions Dargaud (*Cruelle, Pucelle*).



« En faisant exploser les dogmes et les tabous, en n'épargnant personne et surtout pas elle-même, Florence Dupré la Tour signe avec *Pucelle* le meilleur album féministe de ces dernières années. Puissant, hilarant, et génialement dessiné.. »

Catherine Meurisse

LES 10 ALBUMS FINALISTES

AVEC *PEAU D'HOMME* ET *PUCELLE*, HUIT AUTRES ALBUMS PARUS CETTE ANNÉE COMPOSAIENT LA SÉLECTION DU PRIX LANDERNEAU BD 2020.



***Carbone & Silicium* (Ankama)** Scénariste et dessinateur : **Mathieu Bablet**

2046. Derniers nés des laboratoires Tomorrow Foundation, Carbone et Silicium sont les prototypes d'une nouvelle génération de robots destinés à prendre soin de la population humaine vieillissante.

Élevés dans un cocon protecteur, avides de découvrir le monde extérieur, c'est lors d'une tentative d'évasion qu'ils finiront par être séparés. Ils mènent alors chacun leurs propres expériences et luttent, pendant plusieurs siècles, afin de trouver leur place sur une planète à bout de souffle où les catastrophes climatiques et les bouleversements politiques et humains se succèdent...



Mathieu Bablet fait partie d'une génération d'auteurs de bandes dessinées dont les inspirations sont multiples : œuvres de science-fiction, cinéma d'animation, jeux vidéo...

La Belle Mort, one-shot post-apocalyptique pour lequel il est repéré par RUN, *Adrastée*, fable mythologique publiée en deux tomes puis en intégrale, *SF Shangri-La*, phénomène vendu à plus de 100 000 exemplaires, ou encore *Midnight Tales*, série fantastique collective, ses créations pluridimensionnelles au succès grandissant touchent tous les âges.



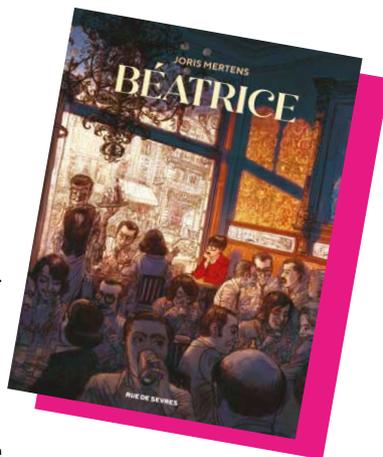
Béatrice (Rue de Sèvres) Scénariste et dessinateur : **Joris Mertens**

Béatrice prend chaque jour le train pour se rendre au travail. Dans la cohue de la gare, un sac à main rouge attire son attention. Jour après jour, à chaque passage dans la gare, il semble l'attendre. Succombant à sa curiosité dévorante, Béatrice, en emportant l'objet chez elle, ouvre les portes d'un monde nouveau...



Joris Mertens a commencé à travailler pour le cinéma et la télévision en tant que directeur artistique indépendant, graphiste pour accessoires et photographe. Habitué au monde de la narration visuelle, l'essentiel pour lui est de montrer plus que dire les choses.

Béatrice, inspiré par une amie qui a réellement trouvé un vieil album photos dans une friche, est un projet qu'il a mûri pendant des années avant d'oser se lancer. Il s'agit de son premier album.



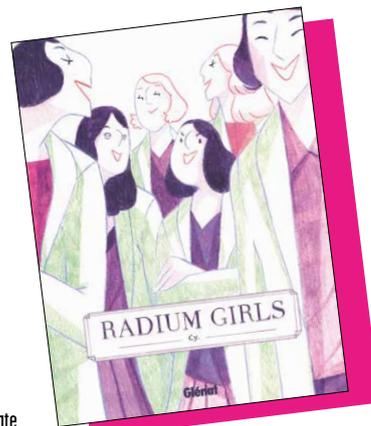
Radium Girls (Glénat) Scénariste et dessinatrice : **Cy**

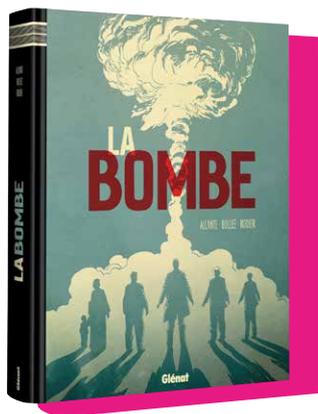
New Jersey, 1918. Edna Bolz entre comme ouvrière à l'United State Radium Corporation, une usine qui fournit l'armée en montres.

Aux côtés de Katherine, Mollie, Albina, Quinta et les autres, elle va apprendre à peindre des cadrans à l'aide d'une substance lumineuse très précieuse et très chère. Derrière ses propriétés étonnantes, le Radium, cette substance qu'elles manipulent toute la journée et avec laquelle elles jouent, est en réalité mortelle. Et alors que certaines d'entre elles commencent à souffrir d'anémie, de fractures voire de tumeur, des voix s'élèvent pour comprendre. D'autres, pour étouffer l'affaire...



Après plusieurs années en tant que directrice artistique, **Cy** se lance en freelance pour développer ses projets. Elle publie aux éditions Lapin *Le vrai sexe de la vraie vie* (tome 1 et 2) où elle prend le parti de montrer des bribes de sexualité sur base de témoignages. Son leitmotiv : montrer pour déculpabiliser. Sa BD suivante, *Radium Girls*, ne parle pas de sexualité, mais de luttes de femmes sacrifiées sur l'autel du progrès technique dans les années 20 aux États-Unis.





La bombe (Glénat)

Scénaristes : **Alcante et Laurent-Frédéric Bollée**
 Dessinateur : **Denis Rodier**

6 août 1945, Hiroshima. Des dizaines de milliers de personnes sont pulvérisées, et le monde entier découvre, horrifié, l'existence de la bombe atomique, première arme de destruction massive. Mais dans quel contexte, comment et par qui cet instrument de mort a-t-il pu être développé ?

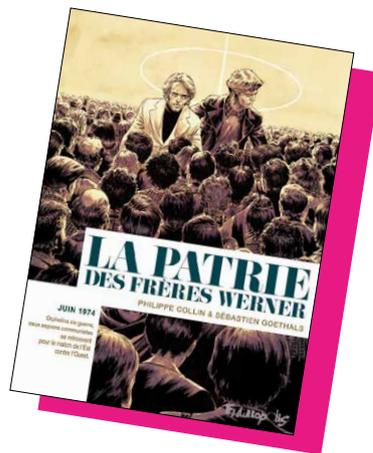
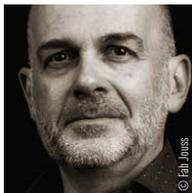
Des mines d'uranium du Katanga jusqu'au Japon, en passant par l'Allemagne, la Norvège, l'URSS et le Nouveau-Mexique, cette saga raconte les coulisses et les personnages-clés de cet événement historique qui commémore son 75^e anniversaire.



Alcante est à l'origine du projet *La Bombe*. Il a précédemment coécrit *Rani* avec Jean Van Hamme, écrit un épisode de *XIII Mystery* pour François Boucq, et été scénariste de plusieurs séries chez Dupuis et Glénat.

Laurent-Frédéric Bollée se passionne très vite pour le journalisme et la bande dessinée, au point d'en faire ses deux métiers. Il signe son premier contrat de scénariste de bande dessinée à 21 ans et a déjà publié plus de cinquante albums pour les plus grandes maisons d'éditions européennes.

Denis Rodier est un dessinateur québécois. Il collabore très tôt aux séries les plus populaires d'éditeurs américains comme Marvel et DC Comics. C'est son travail sur la série *Superman* qui est le plus remarqué, en particulier *The Death of Superman*, lauréat de plusieurs prix.



La patrie des frères Werner (Futuropolis)

Scénaristes : **Philippe Collin et Sébastien Goethals**
 Dessinateur : **Sébastien Goethals**

Juin 1974. À l'occasion du match entre la RFA et la RDA, Andreas Werner, un espion de la Stasi, revoit son frère aîné, Konrad, infiltré à l'Ouest depuis 12 ans et lui confie ses doutes et son désir de fuir. Konrad vit dans le confort d'une société capitaliste avec en tête le romantisme du communisme. Son cadet connaît l'austérité et la peur. Les frères vont s'opposer alors, car ils ne se comprennent plus.

Après le succès critique et public du *Voyage de Marcel Grob*, Collin & Goethals reviennent avec un nouveau récit historique sur une époque oubliée et pourtant si proche : celle d'une Europe tiraillée par les idéologies, l'Europe de la guerre froide.



Philippe Collin est producteur et auteur d'émissions pour la télévision et la radio depuis 1999 dont les désormais cultes *Panique au Mangin Palace* et *L'œil du tigre* sur France Inter, ou encore *Personne ne bouge* diffusée par Arte.

Sébastien Goethals est dessinateur et auteur de bande dessinée. Il est notamment connu pour son travail d'adaptation de polars et de récits de genre, dont *Le Temps des sauvages*, d'après le roman de Thomas Gunzig *Manuel de survie à l'usage des incapables*.



Géante – Histoire de celle qui parcourt le monde à la recherche de la liberté (Delcourt)

Scénariste : **Jean-Christophe Deveney**

Dessinatrice : **Nuria Tamarit**



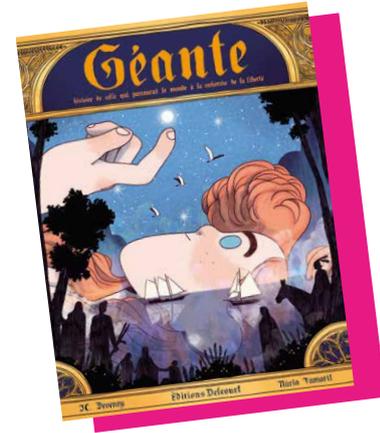
Elle était une fois Cèleste, géante véritable, orpheline recueillie au cœur de la montagne, petite dernière d'une famille de six frères. Et quand vient le temps où chacun s'envole du cocon familial, Cèleste veut elle aussi arpenter de nouveaux horizons. De la Vallée aux Marais en passant par Dorsodora, elle découvrira l'hostilité créée par la différence, les injustices de la guerre ou de la religion mais aussi l'amour et pourquoi pas, au bout du chemin, la liberté d'être elle-même ?



Jean-Christophe Deveney collabore à *Lanfeust Mag* où il fait la connaissance de Frédéric Naves avec qui il va travailler sur *Pitchusan, le petit samouraï*, publié par Albin Michel. De sa rencontre avec Guillaume Martinez et Raf Sarfati naîtra « L'épicerie Séquentielle », l'association des auteurs de BD lyonnais.



Nuria Tamarit est une jeune dessinatrice espagnole lauréate du prix Valencia du roman graphique pour *Dos Monedas* (La Cupula). Elle a également fondé un fanzine mensuel et est l'illustratrice de nombreux ouvrages en Espagne. Avec *Avery's Blues*, son premier album publié directement en France chez Steinkis, elle se fait un nom dans la bande dessinée.



La fuite du cerveau (Dargaud)

Scénariste et dessinateur : **Pierre-Henry Gomont**

Princeton, 1955. Le grand physicien Albert Einstein vient de décéder. Bien que les dernières volontés du professeur stipulaient qu'on ne lègue pas son corps à la science, tous les journalistes attendent avec impatience les résultats de son autopsie. Décidé à devenir la nouvelle étoile montante de la neurologie, le docteur Thomas Stolz récupère le cerveau du scientifique et le rapporte chez lui en catimini... mais — surprise ! — le corps d'Albert Einstein l'a suivi : un corps bien vivant !



On a remarqué **Pierre-Henry Gomont** avec *Pereira prétend* adapté de l'œuvre d'Antonio Tabucchi, mais c'est avec *Malaterre* qu'il s'impose comme l'une des figures montantes de la bande dessinée d'aujourd'hui. Son trait de plume nerveux et sa mise en avant du geste nous font ressentir son dessin comme si on assistait à sa réalisation, comme si l'encre n'était pas encore sèche.



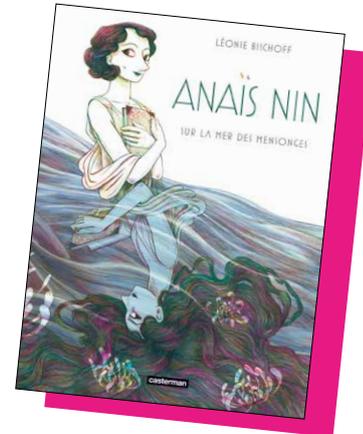


Anais Nin – Sur la mer des mensonges (Casterman) Scénariste et dessinatrice : **Léonie Bischoff**

Début des années 30. Anais Nin vit en banlieue parisienne et lutte contre l'angoisse de sa vie d'épouse de banquier. Plusieurs fois déracinée, elle a grandi entre 2 continents, 3 langues, et peine à trouver sa place dans une société qui relègue les femmes à des seconds rôles. Elle veut être écrivain, et s'est inventée, depuis l'enfance, une échappatoire : son journal. C'est alors qu'elle rencontre Henry Miller, une révélation qui s'avère la 1^{re} étape vers de grands bouleversements.



Après l'obtention de son diplôme en bande dessinée, **Léonie Bischoff** est libraire et publie *Princesse Suplex*, l'histoire d'une femme employée de bureau la semaine et catcheuse le week-end. Elle rejoint ensuite les Éditions Casterman et publie *Hoodoo Darlin'*, trois adaptations de polars de Camilla Läckberg cosignées avec Olivier Bocquet, puis, avec Thomas Römer, le numéro de *La petite Bédéthèque des Savoirs* (Le Lombard) consacré à la Bible.



223 Espaces Culturels E.Leclerc en France

Mobilisés en faveur de l'accès à la culture, les Espaces Culturels E.Leclerc proposent partout en France une offre large et variée de biens culturels. De la proximité géographique au combat pour un meilleur prix, les Espaces Culturels E.Leclerc permettent à la culture d'être partout à sa place. Plus qu'un lieu de vente, les Espaces Culturels E.Leclerc sont aussi le lieu d'échanges entre les artistes et le public au travers des rencontres, dédicaces ou des animations culturelles. Chaque année ils organisent également le festival Culturissimo qui propose des rendez-vous culturels gratuits aux quatre coins de la France : artistes et auteurs de renom investissent les théâtres, cinémas, salles de spectacles de 70 villes dans lesquelles sont implantés des Espaces Culturels E.Leclerc.

Conscients des bouleversements des modes de consommation culturelle (apport des nouvelles technologies et dématérialisation croissante), les Espaces Culturels E.Leclerc proposent depuis fin 2013 un nouveau concept pour leurs points de vente, avec notamment une interconnexion plus marquée entre les biens culturels physiques et biens numériques et les outils permettant d'y accéder.

L'ouverture en 2013 d'un site internet marchand (www.culture.leclerc) a permis la mise en place d'une stratégie multicanale, et d'une offre complète de livres numériques avec une e-librairie de plus de 150 000 ouvrages, ainsi que deux modèles de liseuses.



LES ESPACES CULTURELS E.LECLERC EN QUELQUES DATES...

- 1973** À Tarbes (65), E.Leclerc est la première enseigne à proposer une offre large de biens culturels dans la galerie commerciale d'une grande surface
- 1995** Lancement du concept Espace Culturel E.Leclerc
- 2005** Ouverture du 100^e Espace Culturel E.Leclerc à Enval (63)
- 2008** Création du Prix Landerneau
- 2011** Ouverture du 200^e Espace Culturel E.Leclerc à Surgères (17)
- 2013** Ouverture du site internet marchand www.culture.leclerc
- 2014** Lancement du nouveau concept des Espaces Culturels E.Leclerc
Lancement du 1^{er} festival Culturissimo. Les Espaces Culturels E.Leclerc proposent des rendez-vous culturels gratuits : rencontres, signatures, lectures et concerts... dans toute la France
- 2016** Lancement du Prix Landerneau des Lecteurs

...ET EN QUELQUES CHIFFRES

4,4 En millions le nombre de bandes dessinées vendues sur l'année écoulée dans les Espaces Culturels E.Leclerc

20 En %, la part de la BD dans le chiffre d'affaires livre des Espaces Culturels

51 En %, la part du livre dans le chiffre d'affaires culturel des Espaces Culturels E.Leclerc en 2020

223 Espaces Culturels E.Leclerc actuellement ouverts en France

524 En millions d'euros, le CA biens culturels (en cumul annuel mobile à fin octobre 2020)

1 189 Libraires qualifiés embauchés dans les Espaces Culturels E.Leclerc

60 000 Références de livres (en moyenne) dans les Espaces Culturels E.Leclerc

1 000 000 Références sur culture.leclerc

LES PRIX LANDERNEAU DES ESPACES CULTURELS E.LECLERC

Créés en 2008, les Prix Landerneau des Espaces Culturels E.Leclerc accompagnent tout au long de l'année l'actualité littéraire en remettant successivement le Prix Landerneau Jeunesse, le Prix Landerneau Polar, le Prix Landerneau des Lecteurs et enfin le Prix Landerneau BD.

LES LIBRAIRES DES ESPACES CULTURELS E.LECLERC MOBILISÉS

Les Prix Landerneau fédèrent l'ensemble des libraires des 223 Espaces Culturels E.Leclerc, soit 1 189 professionnels passionnés et engagés.

Leur exigence et la qualité de leurs recommandations en font un comité de lecture impliqué à part entière dans les sélections des différents Prix Landerneau. Véritable atout des Espaces Culturels E.Leclerc, les 1189 libraires illustrent parfaitement la dynamique de tout un réseau et contribuent à faire des Prix Landerneau des distinctions singulières dans le panorama des prix littéraires francophones.

Retrouvez les
Espaces Culturels E.Leclerc sur
www.espaceculturel.fr



LES PRÉSIDENTS DES PRIX LANDERNEAU



Dan Franck

Prix Landerneau



Jean Rouaud

Prix Landerneau



Philippe Grimbert

Prix Landerneau



Jean-Christophe Rufin

Prix Landerneau



David Foenkinos

Prix Landerneau Roman et Découvertes



Franck Thilliez

Prix Landerneau Polar



Christophe Blain

Prix Landerneau Bande dessinée



Laure Adler

Prix Landerneau Roman et Découvertes



Didier Daeninckx

Prix Landerneau Polar



Joann Sfar

Prix Landerneau Bande dessinée



Alexandre Jardin

Prix Landerneau Album Jeunesse



Sorj Chalandon

Prix Landerneau Roman et Découvertes



Caryl Férey

Prix Landerneau Polar



Pascal Rabaté

Prix Landerneau Bande dessinée



Carole Martinez

Prix Landerneau Album Jeunesse



Adrien Goetz

Prix Landerneau Roman et Découvertes



Paul Colize

Prix Landerneau Polar



Philippe Geluck

Prix Landerneau Bande dessinée



Daniel Picouly

Prix Landerneau Album Jeunesse



Bernard Minier

Prix Landerneau Polar



Philippe Claudel

Prix Landerneau des Lecteurs



ZEP

Prix Landerneau Bande dessinée



Véronique Ovaldé

Prix Landerneau Album Jeunesse



Hervé Le Corre

Prix Landerneau Polar



Christophe Ono-dit-Biot

Prix Landerneau des Lecteurs



Juanjo Guarnido

Prix Landerneau Bande dessinée



Timothée de Fombelle

Prix Landerneau Album Jeunesse



Olivier Norek

Prix Landerneau Polar



Véronique Olmi

Prix Landerneau des Lecteurs



André Juillard

Prix Landerneau Bande dessinée



Philippe Jaenada

Prix Landerneau Polar



Nicolas de Crécy

Prix Landerneau Album Jeunesse



Philippe Besson

Prix Landerneau des Lecteurs



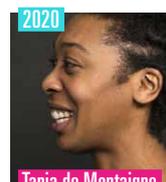
Régis Loisel

Prix Landerneau Bande dessinée



DOA

Prix Landerneau Polar



Tania de Montaigne

Prix Landerneau Album Jeunesse



Karine Tuil

Prix Landerneau des Lecteurs



Catherine Meurisse

Prix Landerneau Bande dessinée

LE PALMARÈS DES PRIX LANDERNEAU

2008

Yasmine Char,
La Main de Dieu (Gallimard)

2009

Jérôme Ferrari,
Un dieu un animal (Actes Sud)

2010

Kéthévane Davrichewy,
La Mer noire (Sabine Wespieser)

2011

Delphine Coulin,
Samba pour la France (Le Seuil)

2012

Prix Landerneau Roman
Maylis de Kérangal,
Tangente vers l'est (Verticales)

Prix Landerneau Découvertes
Antoine Laurain,
Le Chapeau de Mitterrand
(Flammarion)

Prix Landerneau Polar
Caryl Férey, *Mapuche* (Gallimard)

Prix Landerneau Bande dessinée
Bastien Vivès – Ruppert & Mulot,
La Grande Odalisque
(Collection Aire Libre - Dupuis)

2013

Prix Landerneau Roman
Christian Oster, *En ville* (L'Olivier)

Prix Landerneau Découvertes
Alexandre Postel,
Un homme effacé (Gallimard)

Prix Landerneau Polar
Paul Colize, *Un long moment
de silence* (Manufacture des livres)

Prix Landerneau Bande dessinée
Chloé Cruchaudet,
Mauvais genre (Delcourt)

Prix Landerneau Jeunesse
Julien Béziat,
Le Mange-doudous (Pastel)

2014

Prix Landerneau Roman
Hubert Mingarelli,
L'Homme qui avait soif (Stock)

Prix Landerneau Découvertes
Anna Lisbeth Marek,
Les Conversations (Phébus)

Prix Landerneau Polar
Hervé Le Corre,
Après la guerre (Rivages)

Prix Landerneau Bande dessinée
Hervé Bourhis,
Le Teckel (Casterman / ARTE Éditions)

Prix Landerneau Album Jeunesse
Olivier Tallec,
Louis 1^{er}, Roi des moutons
(Actes Sud Junior)

2015

Prix Landerneau Roman
Virginie Despentes,
Vernon Subutex (Grasset)

Prix Landerneau Découvertes
Fanny Chiarello,
Dans son propre rôle (L'Olivier)

Prix Landerneau Polar
Fred Vargas,
Temps glaciaires (Flammarion)

Prix Landerneau Bande dessinée
Manu Larcenet,
Le Rapport de Brodeck, Tome 1/2,
L'Autre (Dargaud)

Prix Landerneau Album Jeunesse
Clotilde Goubely et Éléonore Thuillier,
Un drôle de visiteur (Frimousse)

2016

Prix Landerneau Polar
Sandrine Collette,
Il reste la poussière (Denoël)

Prix Landerneau des Lecteurs
Karine Tuil,
L'Insouciance (Gallimard)

Prix Landerneau Bande dessinée
Frederik Peeters et Loo Hui Phang,
L'Odeur des garçons affamés
(Casterman)

2017

Prix Landerneau Album Jeunesse
Beatrice Alemagna,
Un grand jour de rien
(Albin Michel Jeunesse)

Prix Landerneau Polar
Colin Niel, *Seules les bêtes*
(Éditions du Rouergue)

Prix Landerneau des Lecteurs
Alice Zeniter,
L'Art de perdre (Flammarion)

Prix Landerneau Bande dessinée
Philippe Valette,
*Jean Doux et le mystère de
la disquette molle* (Delcourt)

2018

Prix Landerneau Album Jeunesse
Didier Lévy et Pierre Vaquez,
Aspergus et moi (Sarbacane)

Prix Landerneau Polar
Emmanuel Grand,
Kisanga (Liana Levi)

Prix Landerneau des Lecteurs
Serge Joncour,
Chien-Loup (Flammarion)

Prix Landerneau Bande dessinée
Cyril Pedrosa et Roxanne Moreil,
L'âge d'or - Volume 1 (Aire Libre)

2019

Prix Landerneau Polar
Thomas Cantaloube,
Requiem pour une République
(Gallimard, Série noire)

Prix Landerneau Album Jeunesse
Marie Dorléans,
Nous avons rendez-vous (Seuil Jeunesse)

Prix Landerneau des Lecteurs
Sylvain Prudhomme,
Par les routes (L'Arbalète Gallimard)

Prix Landerneau Bande dessinée
Juanjo Guarnido et Alain Ayroles,
Les Indes Fourbes (Delcourt)

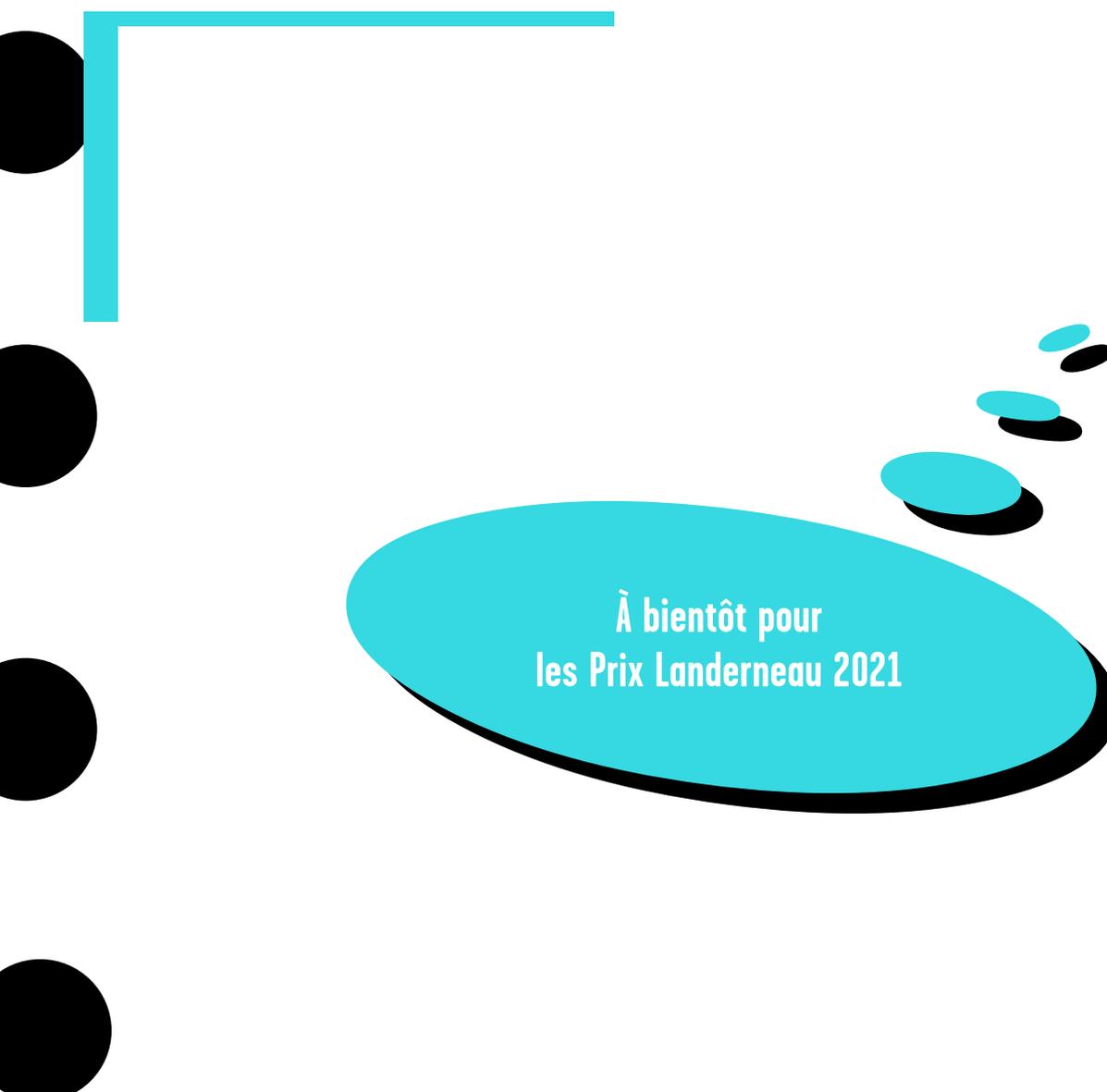
2020

Prix Landerneau Album Jeunesse
Florian Pigé,
Bulle d'été (HongFei Cultures)

Prix Landerneau Polar
Sophie Loubière,
Cinq cartes brûlées (Fleuve noir)

Prix Landerneau des Lecteurs
Lola Lafon,
Chavirer (Actes Sud)

Prix Landerneau Bande dessinée
Hubert et Zanzim,
Peau d'Homme (Glénat)



À bientôt pour
les Prix Landerneau 2021



www.culture.leclerc #ecl #prixlanderneau

Service de presse : Faits et Gestes, Laurent Delarue et Shanaz Barday
T. 01 53 34 65 84
shanaz.barday@faitsetgestes.com